

Identification

<i>Nomination</i>	The historic centre of Siena
<i>Location</i>	Tuscany
<i>State Party</i>	Italy
<i>Date</i>	22 September 1994

Justification by State Party

Through its urban and architectural characteristics, the historic centre of Siena is testimony to human creativity and expresses human artistic and aesthetic capacity in material form. This strong, personal example of artistic civilization had a very strong cultural influence not merely on the whole territory of the Republic of Siena but also on Italy and Europe, especially in the 13th and 17th centuries.

Its architecture, painting, sculpture, and town planning in particular were exported culturally into neighbouring lands. The structure of the town itself and its evolution, interrupted over the centuries, along with a unity of design that has been preserved, made Siena one of the most precious examples of the medieval and Renaissance Italian town.

The historic centre of Siena is a natural heritage that is unique of its type. Within the defensive walls there survive large green open spaces that are perfectly preserved, in the form of old kitchen gardens and gardens which ensured the survival of the town when it was under siege in the Middle Ages. At the present time these areas are protected by means of special regulations under the provisions of Law No 1497 of 1939, and they form an integral part of the Gothic urban settlement to which they are linked historically. The urban enclosure was extended on several occasions between the early medieval period and the first half of the 14th century with the object of integrating open spaces of this kind.

Category of property

In terms of the categories of property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, Siena is a *group of buildings*.

History and Description*History*

The situation of Siena, between the Arsis and Elsa valleys, away from the main communication routes, does not favour the growth of a town. Nevertheless, a modest settlement, Etruscan in origin, entered history under the name of Colonia Julia Saena in 29 BC.

With the displacement of the road network joining northern Italy to Rome towards the centre of the peninsula Siena became an obligatory stopping place during the period of rule by the Lombards (568-774) and then the Franks. The development of the medieval town coincided with the route of the Via Francigena, taken by pilgrims on their way to Rome, becoming fixed around the year 1000. On the high ground adjoining Castelveccchio, site of the ancient *castrum*, to the east of the original core of the medieval town, and Santa Maria, see of the bishopric created in the first half of the 5th century, grew up the villages of Camollia to the north and San Martino to the south, both later to be brought within the walls of the town. The town centre moved from its ancient nucleus towards the *trivium* or Croce del Travaglio, where the roads from Rome, Florence, and the Maremma met. The Campo, at the crossroads of these routes, became the centre for trade and commercial activities. The

town's most important families lived in veritable fortified villages, built round a central courtyard, on the model of the feudal *curtis*, and in part surviving (Ugurgeri, Malavolti, etc).

In 1186 the Hohenstaufen Emperor Frederic I confirmed the independence of the city and granted it the rights of electing its own consuls and minting its own coins.

The definite urban structure of Siena evolved in just over three hundred years, from the end of the 11th to the beginning of the 15th century. The internal and external struggles of this period were more or less directly linked with episodes in the contest between the Empire and the Papacy. The Republic of Siena's policy of territorial expansions invoked the envy of its rival, Ghibelline Florence. From the first half of the 12th century the two cities engaged in a series of still famous battles, such as Montaperti (1260), as a result of which the victorious Sienese placed their city under the protection of the Virgin Mary, and Colle Val d'Elsa (1269), after which the Guelphs became established in Siena. The city owed its prosperity to the banking activities carried out by certain families at the Papal Court in Rome and on the great international markets of northern Europe, Marseilles, Champagne, and London. The streets named dei Banchi di Sopra and dei Banchi di Sotto preserve the memory of this past prosperity. Under pressure from the merchants who dominated its political life, the city was endowed with a network of secondary streets and public and private buildings in the Gothic style. Siena enjoyed relative political stability under the Council of the Nine (1287-1355), which left an enduring imprint on the structure and appearance of the city with, for example, the laying out of the Piazza del Campo and the construction of the Palazzo Pubblico. The Sienese school of painting manifested itself from the late 13th century in the work of its most famous representatives, Duccio di Boninsegna (1260-1318), Simone Martini (1284-1344), the Pietro brothers (*fl* 1305-48), and Ambrogio Lorenzetti (*fl* 1319-48). Siena maintained relations with Milan, Naples, and France. Simone Martini was in contact with the Angevin court in Naples and went to Avignon in 1339. Exchanges such as this involved Siena closely with the development of western art in the mid 14th century.

Between 1420 and 1555, when the Republic of Siena came to an end, there was a succession of governments operated by merchants, interrupted by the attempt by Pandolfo Petrucci (1487-1525) to introduce a nobility and the intervention of the Emperor Charles V (1530). The events of the city's internal political life became more closely linked with the relations between the Empire and France. In 1552 the Imperial garrison that had occupied the city for two years was driven out by the Sienese, who remained faithful to the French side. The defensive walls were strengthened, some of the gates were reinforced, and the suburbs were razed. At the end of the siege of 1555 the city was surrendered to the Imperial forces by its defender, Blaise de Montluc. Philip II offered Siena to Cosimo I de' Medici, who merged it into his Grand Duchy of Tuscany while respecting its autonomy. The crisis that overtook its banking and commercial activities plunged the city into economic stagnation. Its efforts became concentrated on developing agricultural activities in its lands. Urban development had reached its peak before the Black Death of 1348, when the population was cut from 25,000 to 16,000 inhabitants. Projects began to reconstruct or enlarge palaces, churches, and monasteries. The prestige of Siena was restored in 1457, when its Bishop, Enea Silvio Piccolomini, was elected Pope under the title of Pius II. The Franciscan Bernardino Albizzeschi and Catherina Benincasa, the pride of the city in the 14th century, were canonized. Despite the role of the Piccolomini family in spreading Renaissance art (the Loggia del Papa, the Palazzo Piccolomini, the Palazzo Piccolomini delle Papesse), Gothic persisted in most 15th century works (Palazzo Marsili, 1458) and even later (Archbishop's Palace, 1718).

After rejoining the Grand Duchy of Tuscany, Siena was integrated into the Kingdom of Italy in 1849, but it was not touched by the industrial development of the 19th century. Expansion took place outside the walls and in small nuclei, often sited on hills away from the historic centre.

Description

The area proposed for inscription on the World Heritage List, the historic centre of Siena, is delimited by a 7 km enceinte of ramparts (14th-16th centuries), the route of which follows the contours of the three hills on which the city is built. These walls, with their bastions and towers, are pierced by gates that are double at the strategic points, such as the Porta Camollia on the road to Florence. To the west they embrace the Fort of Santa Barbara, rebuilt by the Medici in 1560 and reconstructed in 1580. The walls themselves, which have been enlarged on several occasions, also include part of the 25 km network of galleries, the *bottini*, which evacuate the spring waters distributed by the public fountains. Siena doubtless benefited from the experience of the monks of the Cistercian abbey of San Galgano. The main fountains (Fonte Branda, Fontenuova, etc), mostly from the 13th century, are veritable buildings in their own right, constructed like Gothic porticoes. Wide open green spaces also form part of the urban fabric and nowadays contribute to the embellishment of the city.

The historic centre developed along the Y-shaped segments defined by the three main arteries that meet at the Croce del Travaglio, represented by the Piazza del Campo, and on to which the network of minor roads are grafted. Houses and palaces follow one another in rows along the main streets, creating a characteristic urban space with certain notable elements.

The *Piazza del Campo*, sited at the junction of three hills, is undoubtedly one of the most remarkable urban open spaces in all Italy. Its formation coincides with the growth of the medieval city and the assertion of communal power. Financial and commercial activities were concentrated halfway along the Via Francigena, the entire lengths of the present-day Via dei Banchi Sopra and Via dei Banchi Sotto, and the market-place proper was located in the Piazza del Campo, at that time divided into two sectors. At the end of the 12th century the communal government decided to unite the two sectors to create a unique semi-circular open space, and promulgated a series of ordinances (1262 and 1297) which regulated not only commercial activities but also the services and dimensions of the houses their style (twin-arched or triple-arched windows), in order to make the facades around the Piazza uniform. The building of the Palazzo Pubblico (1293-c 1310), the seat of the communal government, began at the same time. Its gently incurving and crenellated facade is highlighted by the Gothic triple-arched windows. There is a number of masterpieces of medieval painting inside, such as the *Maestà* of Simone Martini (1315) and the allegorical cycle of Good Government of Ambrogio Lorenzetti (1337-43). Once the public authorities were installed in the Palazzo Pubblico, work began on embellishing the Piazza with the laying down of the paving, construction of the Fonte Gaia, decorated by Jacopo della Quercia (1309-19), the Torre del Mangia (1325-44), and the Cappella della Piazza (1376), the latter two built up against the Palazzo. Under the Medici the Piazza became the ideal setting for spectacular festivals and was opened up to the Palio. Works carried out in the 17th and 18th centuries (raising the height of the wings of the Palazzo Pubblico, restyling of the Palazzi Chigi Zondadari and Sansedoni).

The highest point of the town is crowned by the *Cathedral of Santa Maria*. Substantial alterations were made to the early Romanesque structure of the late 12th century over nearly one hundred and fifty years. The Cistercian monks of the abbey of San Galgano, who led the work at the Cathedra between 1258 and 1314, were doubtless not unconnected with the introduction of certain Gothic elements in the new projects. The facade, the lower part of which is the work of Giovanni Pisano (1284-96), was completed by Giovanni di Cecco (1376) after construction of the Nuovo Duomo (New Cathedral), a vast project inspired by the Gothic cathedrals of north of the Alps and only a few arcades of which survive, along with the imposing facade wall, had been abandoned. The Cathedral preserves a remarkable pavement in marble marquetry made between the 14th and 16th centuries and the pulpit carved by Nicola Pisano (1265-68). In front of the Cathedral stretches the long facade of the *Hospital of Santa Maria della Scala*, the oldest and largest hospital in the city, founded in the 11th century.

Siena preserves several of the oldest churches with the basic function in the territorial organization of medieval society of acting as rallying points for the *popoli* (military societies) and later of the *contrade*, such as the churches of San Cristoforo and San Paolo. The churches of the great Dominican and Franciscan monasteries opening out on the Sienese countryside are more monumental. San Domenico (began after 1309) and San Francesco (begun in 1326) are large brick buildings, typical of Tuscan Gothic architecture.

The Palazzo Pubblico was in all probability the model for the Gothic palaces of the great families of the nobility or the merchants (Palazzo Tolomei, Palazzo Buonsignori), which are characterized by an increase in breadth, the use of brick, large windows (often three-arched), and the so-called "Cuelph" crenellation.

Management and Protection

Legal status

The elements making up the property nominated for the World Heritage List are variously public properties belonging to the State, the Catholic Church, and the local authorities, or to private individuals and bodies.

The historic city is protected at several levels, municipal and national: a. the intra-mural medieval city; b. the land of the commune, in its entirety, and c. individual historic buildings:

- a The historic centre is protected by the conservation standards of the Master Plan for the City. No intervention (alteration) on historic buildings and their settings may take place without the prior approval of the competent authorities.

- b The whole territory of the Commune of Siena, which includes the historic city and the surrounding landscape, is protected by national Law No 1497 of 26 June 1939 and by the decrees of 1956. The cultural landscape of Siena, of which the historic city centre forms an essential component, is recognized in terms of its natural aesthetic values. Landscape protection covers the whole territory of the Commune, but also extends to other municipalities. Special attention is given to the use of existing structures, and very strict control is exercised over new buildings. In order to limit urban growth, the Siena Master Plan, prepared after World War II, defines precise zones for the construction of modern residential complexes, a hospital, and a railway station. In this way the characteristics and identity of the historic walled city have been preserved.
- c Isolated historic buildings are protected under the provisions of the national laws for cultural property, No 364 of 20 June 1909 and No 1089 of 1 June 1939, which are implemented by State agencies, the Superintendence for Architectural Property and the Superintendence for Artistic Property.

Management

Management and planning of the historic city and its structures are the responsibility of the city and the State. The Communal Building Commission (*Commissione dell'Edilizia del Comune di Siena*) is responsible for buildings standards: it deals with requests for building permits at municipal level and monitors to ensure that projects respect the building and planning standards. Another municipal commission, the Commission for Aesthetics (*Commissione per l'Estetica*), was created recently to manage changes or improvements at street level. It is particularly concerned with the appearance of streets and of buildings up to a height of 4 m. It also controls signs, advertising material, and television aerials (satellite antennae are forbidden in the historic centre). Many street facades have preserved their original facing, whilst on others it has disappeared or never existed. The city has recently commissioned a study, the *Piano del Colore*, which will develop a strategy for controlling the elevations of buildings and their treatment, taking account of the historical value of buildings, their contexts, and their state of conservation.

The State services, the *Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici* and the *Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici*, are responsible, according to the statutory measures applied, for specific protected historic buildings.

Conservation and Authenticity

Conservation history

Siena has been operating an integrated policy for the protection and restoration of buildings, leading to good conservation of the inhabited urban environment. Among the various restoration campaigns, those of the Salicotto quarter (1930-35) and the Bruco quarter (1976-92) are worthy of mention. Since the city has been successful in restricting modern commercial activities in the historic centre, the buildings on the main streets have also retained their historic character and have undergone only slight modifications. Two large restoration and rehabilitation projects are in progress. One is directed towards the defensive walls and the restoration of a route along them. The other is concerned with the rehabilitation of the buildings of the municipal hospital, Santa Maria della Scala, in front of the Cathedral, which is intended to house several museums and cultural services.

Authenticity

Taking into account its present-day state of conservation and its historical authenticity, it has to be said that Siena is a rare example of a medieval historic town of this size. This can be explained in part by the fact that the city has not suffered serious war damage and has been spared modern industrial development. Account should also be taken of the conservative attitude of its inhabitants and its administrators so far as the maintenance of the character of the city, its identity, and its relationship with the surrounding landscape are concerned. It has also remained outside the large development areas designated in Italy. The number of inhabitants has remained relatively low and corresponds with that of the medieval period; it has not led to large-scale urban extensions.

The environs of the city have been subjected to only small-scale interventions, among them the planning of a residential area, a hospital, and a small railway station. These projects have been planned in such a way as not to disturb the relationship with the landscape to be found in famous 14th century paintings. The authenticity

of the urban fabric of the historic city with its main architectural groups is undeniable. State and municipal authorities are carrying out an active and continuous conservation and restoration policy. As a result of this policy it is possible for Siena to absorb the restoration carried out in the 19th century, which have become integral parts of its present historical authenticity, whereas they have altered the historic fabric of other towns.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited Siena in January 1995. The ICOMOS International Committee on Historic Towns and Villages was also consulted.

Qualities

The historic centre of Siena has preserved its Gothic appearance over the centuries. This continuity of the Gothic style is explained by the wish of the Siennese to conserve this characteristic architecture as the cultural identity of the city. They have doubtless wished to distinguish Siena from Florence, where Renaissance architecture flowers. More recent interventions on certain monuments, such as the Palazzo Pubblico and the Palazzo Sansedoni, have respected the established criteria. In this context, the 19th century restoration movement is more related to the renewal of arts and traditions than pure restoration. The restoration work of Giuseppe Partini in the 1870s in the Piazza Salimbeni fits well into the continuity of the "Gothic Dream" that Siena represents.

Siena is a characteristic urban space whose origins lie in the evolution of the town in the 12th and 13th centuries. The city in its entirety is treated like a monument.

Comparative analysis

Italy has several hundred medieval urban centres, among them San Gimignano, already inscribed on the World Heritage List. However, in this context Siena represents a unique medieval urban creation which stands apart from others by virtue of different characteristics such as its size. Siena has retained a medieval core within the dimensions of a town, unlike other medieval historic centres such as San Gimignano or Carcassonne (France), which are more fortified villages (*bourgs*), or castles surrounded by large defensive walls, such as Mont Saint-Michel (France) or Dover (United Kingdom).

Siena served as the model for building defensive structures throughout the Middle Ages, and in particular in Tuscany. Siena also developed an artistic identity. The concept of the cultural landscape became a concept in the history of art throughout the paintings of Duccio, the Lorenzetti brothers, and Simone Martini, who, along with Giotto, laid the foundations of Italian art of the period, which had an international impact.

ICOMOS recommendations for future action

ICOMOS has taken note of the comments in the nomination dossier about the care needed in the conservation of the sculptural decoration of the monuments, such as the statuary of the Cathedral and the Cappella della Piazza, which are threatened by atmospheric erosion. It urges the responsible authorities to give the highest priority and resources to the work urgently needed in this area.

Recommendation

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria i, ii, and iv*.

Siena is an outstanding medieval city that has preserved its character and quality to a remarkable degree. Its influence on art, architecture, and town planning in the Middle Ages, both in Italy and elsewhere in Europe, was great. The city is a work of dedication and imagination, in which the buildings have been designed to fit into the overall planned urban fabric, and also to form a whole with the surrounding cultural landscape.

ICOMOS, September 1995



Sienna : plan de la zone proposée pour inscription

Siena : Map of the area nominated for inscription



Sienne : vue panoramique /
Siena : Panoramic view



Sienna : le Palazzo Pubblico et la Piazza del Campo /
Siena : Palazzo Pubblico and Piazza del Campo

Identification

<i>Bien proposé</i>	Centre historique de Sienne
<i>Lieu</i>	Toscane
<i>Etat partie</i>	Italie
<i>Date</i>	22 septembre 1994

Justification émanant de l'Etat partie

Le centre historique de Sienne par ses caractéristiques urbaines et architecturales est un témoignage de la créativité de l'homme et une expression concrète de ses capacités artistiques et esthétiques. Cet exemple de civilisation artistique, fort et personnel, a eu un fort ascendant culturel sur l'ensemble du territoire de la République de Sienne mais aussi sur l'Italie et l'Europe, surtout aux 13^{ème} et 17^{ème} siècles.

L'architecture, la peinture, la sculpture et l'urbanisme en particulier ont été exportés culturellement dans les territoires voisins. La structure même de la ville et son développement, interrompu au cours des siècles et une unité de conception qui a été préservée, font de Sienne un exemple des plus rares de ville italienne du moyen âge et de la renaissance.

Le centre historique de Sienne constitue un bien naturel unique en son genre. En effet, il subsiste à l'intérieur des murs d'enceinte de vastes espaces verts parfaitement conservés, d'anciens potagers et jardins qui assuraient au moyen âge la subsistance de la ville en cas de siège. De nos jours, ces zones sont protégées par une réglementation spéciale en vertu de la loi 1497 de 1939 et elles constituent une partie intégrante de l'implantation urbaine gothique à laquelle elles sont liées historiquement. L'enceinte urbaine a subi plusieurs extensions entre le haut moyen âge et la première moitié du XIV^{ème} siècle dans le but justement d'intégrer de tels espaces verts.

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, Sienne est un *ensemble*.

Histoire et Description*Histoire*

Sienne est située entre les vallées de l'Arsia et de l'Elsa, une position géographique à l'écart des grandes voies de communication, qui n'était pas propice à la création d'un centre urbain. Toutefois, une modeste implantation d'origine étrusque entra dans l'histoire sous le nom de Colonia Julia Saena en 29 av. J.-C.

Le déplacement du réseau routier antique qui assurait la liaison entre le nord de l'Italie et Rome vers le centre de la péninsule, fit de Sienne une étape obligée sous la domination lombarde (568-774) puis sous celle des Francs. Le développement de la ville médiévale coïncide avec la définition du tracé de la via Francigena aux alentours de l'an mille qu'empruntaient les pèlerins pour se rendre à Rome. A l'est du noyau primitif de la ville médiévale, sur les hauteurs contiguës de Castelvecchio, siège de l'antique *castrum*, et de Santa Maria, siège de l'évêché institué dans la première moitié du 5^{ème} siècle, le long de la via Francigena débuta la construction des bourgs de Camollia au nord et de San Martino au sud qui furent ensuite intégrés dans les murs d'enceinte. Le centre de la ville fut alors déplacé du noyau antique vers le *triventum* ou "Croce del Travaglio", au croisement des voies de Rome, de Florence et de la Maremme. Le Campo, situé au carrefour de ces voies, devint le lieu des échanges et des activités commerciales. Les familles les plus importantes de la ville habitaient de véritables bourgs fortifiés avec une cour centrale, construits sur le modèle de la *curtis* féodale et, en partie conservés (Ugurgeri, Malavolti, etc.).

En 1186, l'empereur Frédéric Ier Hohenstaufen confirma l'indépendance de la ville et accorda à la commune le droit d'élire ses consuls et de frapper sa monnaie.

En un peu plus de trois siècles, de la fin du 11^{ème} siècle au début du 15^{ème} siècle, la structure urbaine de Sienne évolue pour prendre sa forme définitive. Les luttes internes et externes qui marquèrent cette période de l'évolution de la ville sont liées plus ou moins directement aux épisodes de la lutte que se livrèrent l'empire et la papauté. La politique d'expansion territoriale de la République de Sienne attisa la convoitise de sa rivale Florence la gibeline. Dès la première moitié du 12^{ème} siècle, les deux villes s'affrontèrent directement dans les batailles restées célèbres, celle de Montaperti (1260), à l'issue de laquelle les Siennois victorieux placèrent leur ville sous la protection de la Vierge et celle de Colle Val d'Elsa (1269) à l'issue de laquelle le parti guelfe s'affirma à Sienne. La ville devait sa prospérité à l'activité bancaire qu'exercent certaines familles à Rome auprès de la cour pontificale et sur les grands marchés internationaux du nord de l'Europe, à Marseille, en Champagne et à Londres. Les rues des Banchi di Sopra et des Banchi di Sotto sont le souvenir de cette prospérité passée. Sous l'impulsion des marchands qui dominèrent la vie politique de la ville, celle-ci s'enrichit d'un réseau de rues secondaires et de constructions publiques et privées de style gothique. Sienne jouissait d'une relative stabilité politique sous le gouvernement des Neuf (1287-1355) qui a laissé une empreinte durable sur la structure et l'aspect de la ville avec, entre autre, l'aménagement de la Piazza del Campo et la construction du Palazzo Pubblico. L'école siennoise de peinture s'affirma à partir la fin du 13^{ème} siècle à travers les oeuvres de ses plus célèbres représentants, Duccio di Boninsegna (1260-1318), Simone Martini (1284-1344) et les frères Pietro (actif de 1305 à 1348) et Ambrogio Lorenzetti (actif de 1319 à 1348). Sienne entretenait des relations avec Milan, Naples et la France. Simone Martini était en contact avec la cour d'Anjou de Naples et se rendit à Avignon en 1339. Ces échanges vont mêler étroitement Sienne au développement de l'art occidental au milieu du 14^{ème} siècle.

Entre 1420 et 1555, date qui marque la fin de la République de Sienne, une série de gouvernements dirigés par les marchands se succédèrent à la tête de la ville, interrompue par la tentative de Pandolfo Petrucci (1487-1525) d'introduire une seigneurie et l'intervention de Charles Quint (1530). Les événements de la vie politique interne furent alors plus étroitement liés aux relations entre l'empire et la France. En 1552, la garnison impériale qui occupait la ville depuis deux ans fut chassée par les Siennois qui restèrent fidèles au parti français. Les murs d'enceinte furent renforcés, certaines portes doublées et les faubourgs détruits. A l'issue du siège de 1555, la ville défendue par Blaise de Montluc dû se rendre aux troupes impériales. Philippe II offrit Sienne à Cosme Ier de Médicis qui l'intégra au Grand-Duché de Toscane tout en respectant son autonomie. La crise que connurent les activités bancaires et commerciales plongea la ville dans une certaine immobilité économique. Elle concentra alors ses efforts sur le développement des activités agricoles de son territoire. Le développement urbain avait atteint son apogée avant la peste de 1348 lorsque la population passa d'environ 25.000 à 16.000 habitants. Des projets de reconstruction ou d'agrandissement de palais, d'églises et de couvents furent engagés. L'élection au siège pontifical en 1457 de l'évêque de Sienne, Enea Silvio Piccolomini, sous le nom de Pie II réhaussa le prestige de la ville. Le prédicateur franciscain Bernardino Albizzeschi et Catherine Benincasa qui avaient fait l'orgueil de la ville au 14^{ème} siècle furent canonisés. Bien que la famille Piccolomini ait contribué à la diffusion de l'art de la renaissance (Loggia del Papa, palais Piccolomini, palais Piccolomini delle Papesse), le style gothique persiste dans la majorité des interventions du 15^{ème} siècle (Palais Marsili, 1458) et même au-delà (Archevêché, 1718).

Après avoir rejoint le Grand-Duché de Toscane, Sienne fut intégrée au royaume d'Italie et devint chef-lieu de province. La ville fut reliée au réseau ferroviaire de Toscane en 1849 mais demeura à l'écart du développement industriel du 20^{ème} siècle. L'expansion urbaine se fera au-delà des murs d'enceinte et par petits noyaux qui seront souvent situés sur des collines éloignées du centre historique.

Description

La zone proposée pour inscription sur la Liste du Patrimoine mondial, le centre historique de Sienne, est limitée par une ceinture de remparts de sept kilomètres (XIV^{ème}-XVI^{ème} siècles) dont le tracé épousé les contours des trois collines sur lesquelles se dresse la ville. Ces remparts ponctués de tours et de bastions, sont percés de portes qui ont été doublées aux points stratégiques comme la porte Camollia en direction de Florence. A l'ouest se découpe le fort Santa Barbara, reconstruit par les Médicis (1560) puis restructuré en 1580. Les murs d'enceinte, élargis à plusieurs reprises, ont intégré une partie du réseau de galeries (25 km), les *bottini* qui drainaient l'eau des sources distribuée par les fontaines publiques. Sienne bénéficia sans doute de l'expérience en matière d'hydraulique des moines de l'abbaye cistercienne de San Galgano. Les fontaines principales (Fonte Branda, Fontenuova, etc.) sont de véritables édifices, construits comme des portiques de style gothique qui remontent pour la plupart au 13^{ème} siècle. De vastes espaces verts furent aussi intégrés qui participaient tout comme aujourd'hui à l'embellissement de la ville.

Le centre historique se développe le long des segments du I grec dessiné par les trois artères principales qui se rencontrent à la "Croce del Travaglio", signalée par la piazza del Campo et sur lesquelles viennent se greffer les artères mineures. Les maisons et palais se suivent en enfilade le long des rues principales créant un espace urbain caractéristique duquel se détachent plusieurs éléments forts.

Située à la jonction des trois collines, la *Piazza del Campo* est sans doute l'un des espaces urbains les plus remarquable de toute l'Italie. La formation de cet espace central coïncide avec la croissance de la ville médiévale et l'affirmation du pouvoir communal. En effet, les activités financières et commerciales se concentraient à mi-parcours de la via Francigena, le long des Banchi di Sopra et Banchi di Sotto actuels et la place du marché à proprement parler était installée sur la piazza del Campo alors divisée en deux secteurs. A la fin du 12^{ème} siècle, le gouvernement communal décida de réunir les deux secteurs pour former une place unique semi-circulaire et promulgua une série d'ordonnances (1262 et 1297) qui réglementèrent non seulement les activités commerciales, la viabilité mais aussi les dimensions des maisons, leur style (fenêtres à bifores ou à trifores, etc.) dans le but d'uniformiser les façades qui bordent la place. Au même moment commença la construction du Palazzo Pubblico (1293-v.1310), siège du gouvernement communal. La façade légèrement incurvée et couronnée de créneaux est scandée par les triples fenêtres gothiques des étages. L'intérieur conserve plusieurs chefs-d'oeuvre de la peinture médiévale comme la *Maestà* de Simone Martini (1315) ou le cycle allégorique du Bon Gouvernement réalisé par Ambrogio Lorenzetti (1337-1343). Après que les autorités publiques se furent installées dans le Palazzo Pubblico, les travaux d'embellissement de la place s'intensifièrent avec la réalisation du pavement, la construction de la fonte Gaia décorée par Jacopo della Quercia (1309-1319), de la Torre del Mangia (1325-1344) et de la chapelle di Piazza (1376), accolées au Palazzo. Avec les Médicis, la place devint le cadre idéal de fêtes spectaculaires et s'ouvrit au Palio. Les interventions réalisées au cours des 17^{ème}-18^{ème} siècles (réhaussement des ailes du Palazzo Pubblico, restructuration des palais Chigi Zondadari et Sansedoni) tout en respectant l'unité de style de l'ensemble ont donné à la place son aspect actuel.

Le point le plus élevé de la ville est occupé par la *cathédrale Sainte-Marie*. La structure romane préexistante de la fin du XII^{ème} siècle subit des changements considérables pendant près de cent cinquante ans. Les moines cisterciens de l'abbaye de San Galgano, à la tête de l'oeuvre de la cathédrale entre 1258 et 1314, ne sont sans doute pas étrangers à l'introduction de certains éléments gothiques dans les nouveaux projets. La façade dont la partie inférieure est réalisée suivant le projet de Giovanni Pisano (1284-1296), fut complétée par Giovanni di Cecco (1376) après l'abandon de la construction du Duomo Nuovo, vaste projet inspiré par les cathédrales gothiques transalpines, dont ne subsistent que quelques arcades et l'imposant mur de façade. La cathédrale conserve un remarquable pavement de marqueterie de marbres réalisé entre le 14^{ème} et le 16^{ème} siècles et la chaire sculptée par Nicola Pisano (1265-1268). Face à la cathédrale s'étend la longue façade de l'*hôpital Santa Maria della Scala*, la plus ancienne et importante institution hospitalière de la ville fondée au 11^{ème} siècle.

Sienne conserve quelques une des plus anciennes églises qui ont une fonction fondamentale dans l'organisation territoriale de la société au moyen âge comme point de ralliement des *popoli* (sociétés militaires) puis des *contrade* (église Saint-Christophe, Saint-Paul, etc.). Les églises des grands couvents des dominicains et des franciscains qui s'ouvrent sur la campagne siennoise sont des constructions plus monumentales. Les deux églises, Saint-Dominique (commencée après 1309) et Saint-François (commencée en 1326) sont de grands édifices en brique caractéristiques de l'architecture gothique en Toscane.

Le Palazzo Pubblico a sans doute constitué le prototype des palais gothiques des grandes familles de la noblesse ou de commerçants (Palazzo Tolomei, Palazzo Bonsignori) qui se distinguent par un développement en largeur, l'emploi de la brique, de larges fenêtres souvent à trifores et le couronnement de crénelatures dites "guelfes".

Gestion et Protection

Statut juridique

Les éléments qui constituent le bien proposé pour inscription sur la Liste du Patrimoine mondial sont selon les cas des biens publics, appartenant à l'Etat, à l'Eglise et aux autorités locales ou des biens privés.

La ville historique bénéficie de plusieurs degrés de protection, au niveau municipal et de l'Etat : a) la zone de la ville médiévale dans ses murs, b) le territoire de la commune dans son ensemble, c) les bâtiments historiques isolés.

- a) Le centre historique est protégé par les normes de conservation du plan directeur de la ville. A ce titre, aucune intervention sur les bâtiments historiques et leur environnement n'est consentie sans

l'accord préalable des autorités.

- b L'ensemble du territoire de la commune de Sienne qui inclue la ville historique et le paysage environnant est protégé par la loi nationale No. 1497 du 26/6/1939 et par les décrets de 1956. Le paysage culturel siennois dont le centre historique de Sienne constitue un élément essentiel est reconnu pour ses valeurs esthétiques naturelles. La protection du paysage couvre tout le territoire de la commune de Sienne mais s'étend aussi à d'autres municipalités. Une attention toute particulière est accordée à l'utilisation des habitations existantes et les nouvelles constructions sont soumises à un contrôle très strict. Afin de contenir la croissance urbaine, le plan directeur de Sienne élaboré après la Deuxième Guerre mondiale indiquait des zones précises pour la construction d'ensembles résidentiels modernes, d'un hôpital et d'une gare. Les caractéristiques et l'identité de la ville historique murée ont ainsi pu être préservées.
- c Les bâtiments historiques isolés sont protégés au titre des lois nationales pour les biens culturels, No 364 du 20/6/1909 et No 1089 du 1/6/1939, mises en oeuvre par les bureaux d'Etat de la Surintendance pour les Biens architecturaux et la Surintendance des Biens artistiques.

Gestion

La gestion et la planification de la ville historique et ses structures sont sous le contrôle de la ville et de l'Etat. La *Commissione dell'edilizia del Comune*, commission des normes de construction, traite les demandes de permis de construire au niveau municipal et veille à ce que les projets respectent les normes de planification et de construction établies. Une autre commission municipale, la *Commissione per l'estetica*, a été créée récemment pour gérer les modifications ou les améliorations au niveau des rues. Cette commission portera une attention toute particulière à l'aspect des rues et des bâtiments sur une hauteur de quatre mètres, tant au niveau vertical qu'horizontal. Elle réglementera, entre autres, les enseignes, les placards publicitaires et les antennes de télévision, les antennes satellites étant interdites dans le centre historique. Il faut aussi signaler que de nombreuses façades sur rue ont conservé leur enduit d'origine, sur d'autres il a complètement disparu ou n'a jamais existé. La ville a récemment commandité une étude, le *Piano del colore*, qui propose une stratégie pour le contrôle de l'élévation des bâtiments et leur traitement en tenant compte de la valeur historique de la construction, son contexte et son état.

Les services de l'Etat, *Soprintendenza per i beni artistici e storici* et *Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici*, sont chargés, en accord avec les mesures légales établies, des bâtiments historiques spécifiques protégés.

Conservation et Authenticité

Historique de la conservation

Sienna a mené une politique cohérente de protection et de restauration des bâtiments qui a abouti à une bonne conservation de l'environnement urbain habité. Parmi les campagnes de restauration, celle du quartier Salicotto (1930-1935), et celle du quartier Bruco (1976-1992). La ville étant parvenue à contenir les activités commerciales modernes du centre historique, les bâtiments des artères principales ont aussi conservé leur caractère historique et n'ont subi que de très légères modifications. Deux grands projets de restauration et réhabilitation sont en cours. L'un vise la restauration des murs d'enceinte et la restitution d'un chemin le long des murs. L'autre consiste en la réhabilitation des bâtiments de l'hôpital municipal Santa Maria della Scala, situé face à la cathédrale, qui devrait abriter plusieurs musées et services culturels.

Authenticité

En prenant en considération son état de conservation actuel et son authenticité historique, on peut admettre que Sienna est un rare exemple de ville historique médiévale de cette dimension. Il est possible d'expliquer en partie ce trait par le fait que la ville n'a pas subi de dommages de guerre importants et qu'elle a été épargnée par le développement industriel moderne. Il faut sans doute tenir compte ici de l'attitude conservatrice de ses habitants et de son administration pour le maintien du caractère, de l'identité de la ville et de sa relation avec le paysage environnant. La ville est aussi demeurée en marge des grandes aires de développement qui se sont dessinées en Italie. Le nombre d'habitants est resté relativement bas et correspond à celui de la période médiévale, et n'a pas entraîné d'extensions urbaines de grande échelle.

Les environs de la ville ont fait l'objet d'interventions mineures, parmi lesquelles, l'aménagement d'une zone résidentielle, d'un hôpital et d'une petite station de chemins de fer. Ces interventions ont été

conçues de manière à ne pas interrompre la relation avec le paysage qu'on retrouve dans les célèbres peintures du 14^{ème} siècle. L'authenticité du tissu urbain de la ville historique avec ses principaux ensembles architecturaux est indéniable. Les autorités de la ville et de l'Etat poursuivent une politique active et continue de conservation. Cette politique continue a permis à Sienne d'absorber les restaurations entreprises au 19^{ème} siècle qui sont devenues parties intégrantes de son authenticité historique présente alors qu'elles ont altéré le tissu historique d'autres villes.

Evaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'experts de l'ICOMOS s'est rendue à Sienne en janvier 1995. Le Comité International de l'ICOMOS des villes et villages historiques a aussi été consulté.

Caractéristiques

Le centre historique de Sienne conserve depuis des siècles sa physionomie gothique. Cette continuité du style gothique s'explique par la volonté des Siennois de conserver comme identité culturelle cette architecture caractéristique. Ils ont sans doute voulu se distinguer de Florence où s'est épanouie l'architecture de la Renaissance. Les interventions postérieures sur certains monuments (Palazzo Pubblico, Palazzo Sansedoni) ont respecté les critères établis. Dans ce contexte, le mouvement de restaurations du 19^{ème} siècle est plus lié au renouveau des arts et traditions qu'une pure restauration. En fait, les travaux de restauration de Giuseppe Partini (Place Salimbeni, années 1870), s'insèrent bien dans la continuité du "rêve gothique" que représente Sienne.

Sienne présente un espace urbain caractéristique qui tire son origine de l'évolution de la ville aux 12^{ème} et 13^{ème} siècles. C'est la ville dans son ensemble qui est traitée à l'égale d'un monument.

Analyse comparative

L'Italie compte plusieurs centaines de centres urbains médiévaux parmi lesquels San Gimignano, déjà inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial. Cependant, dans ce contexte, Sienne représente une création urbaine unique du moyen âge qui se distingue des autres par différents traits dont ses dimensions. Sienne a conservé un noyau médiéval dans les dimensions d'une ville à la différence d'autres centres historiques du moyen âge, comme San Gimignano ou Carcassonne (France) qui sont plutôt des villages (*bourgs*) fortifiés ou des châteaux entourés d'un grand mur d'enceinte, comme le Mont Saint-Michel (France) ou Douvres (Royaume-Uni).

Sienne a servi de modèle pour la construction de structures défensives tout au long du moyen âge, modèle qui a surtout été exporté en Toscane. Sienne a aussi développé une identité artistique. Le concept de paysage culturel est devenu un concept en histoire de l'art à travers les peintures de Duccio, des frères Lorenzetti et de Simone Martini qui, avec Giotto, constituent la base de l'art italien de la période et qui a eu une portée internationale.

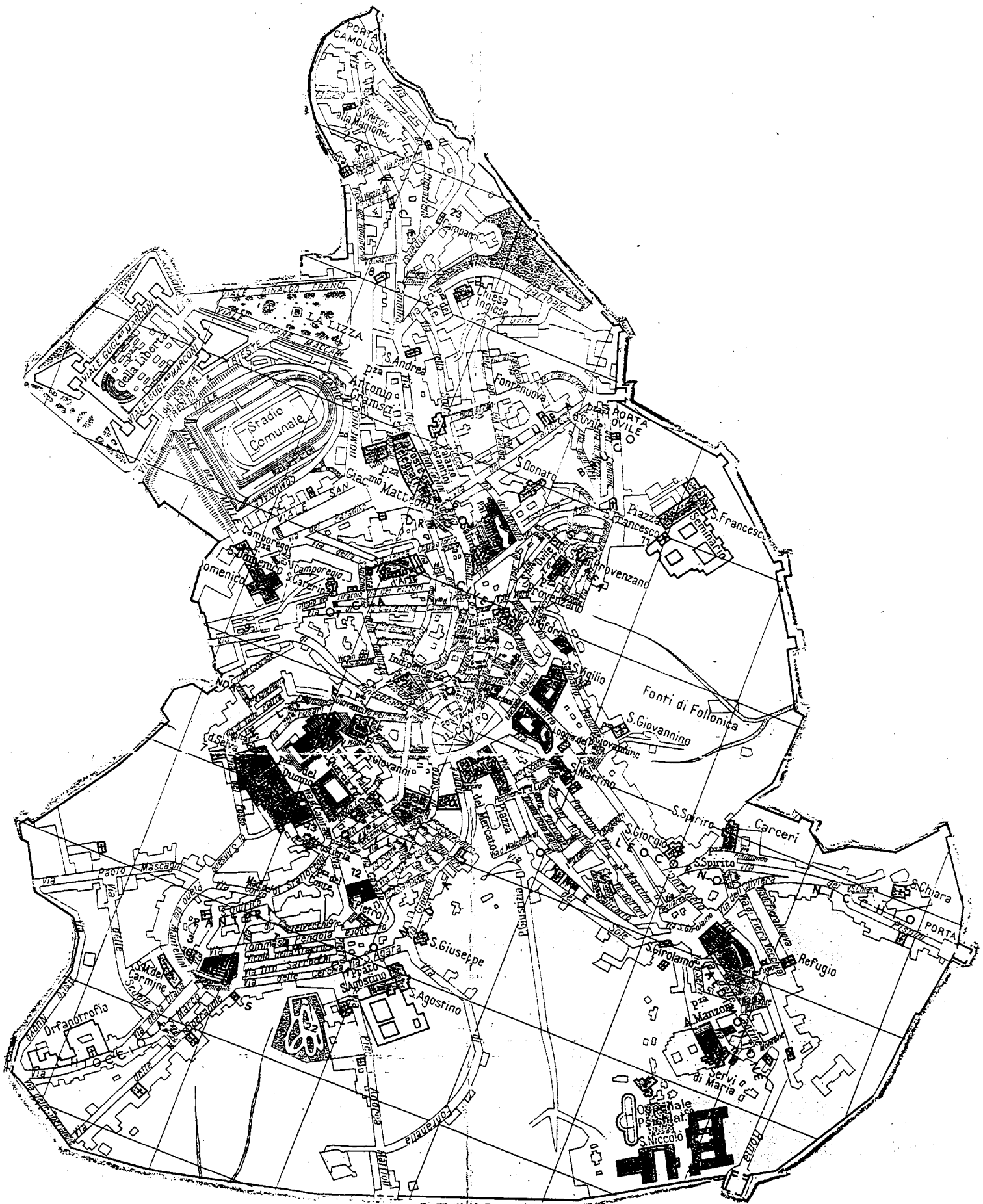
Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures

L'ICOMOS a pris note des remarques contenues dans le dossier d'inscription relatives aux travaux que requiert la conservation des éléments décoratifs sculptés des monuments tels la statuaire de la cathédrale ou la chapelle di Piazza, menacés par l'érosion atmosphérique. L'ICOMOS presse les autorités responsables d'accorder la plus extrême priorité et les fonds nécessaires à ces interventions.

Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des **critères i, ii et iv** :

Sienne est une ville médiévale exceptionnelle qui a su garder, dans une large proportion, son caractère et sa qualité. Elle a, en outre, exercé une réelle influence sur l'art, l'architecture et l'urbanisme du moyen âge non seulement en Italie mais dans une grande partie de l'Europe. La ville est une oeuvre née de la détermination et de l'imagination. Ses bâtiments ont été conçus pour s'intégrer dans le tissu urbain général tout en constituant un ensemble avec le paysage culturel environnant.



Sienne : plan de la zone proposée pour inscription
 Siena : Map of the area nominated for inscription



Sienne : vue panoramique /
Siena : Panoramic view



Sienne : le Palazzo Pubblico et la Piazza del Campo /
Siena : Palazzo Pubblico and Piazza del Campo